



Favoriter. Mest poäng och med publikens röster direkt till final: Johan Granlund, Alexander Lindberg, Andreas Nyberg och Jochum Juslin i Skrå.

Skrå direkt till final

Spännande poängkamp i första delen av musik.ax

Folkligt, men samtidigt modernt, och nyskrivet. Skrås recept höll i den första deltävlingen av musik.ax.

På lördag kväll samlade gruppen mest poäng och mest publikröster. Det senare gör att Skrå går direkt till den stora finalen i Baltichallen i maj.

Det här är inte melodifestivalen, betonade programledarna **Ulrika Lind** och **Stefan Simonson** i inledningen, men visst blev det ändå riktigt spännande innan den sakkunniga juryn från Nordiska musikkommittén Nomus räknat samman sina domarpoäng och innan publikfavoriten var framröstad.

Skrås anhängare i den väl-fyllda salen på Breidablick gav också upp ett riktigt melodifestivalvrål när deras favoritgrupp visade sig dra det längsta strået och fick komma tillbaka in på scenen för ett slutnummer.

Kunnig domartrio

De tre domarna **Bo Ryd-**

berg, **Alarik Repo** och **Kjell Frisk**, samtliga med lång och gedigen musikerfarenhet, hade 1-5 poäng var att dela ut i sju olika kategorier. Totalt kunde en grupp eller solist alltså komma upp i 105 domarpoäng.

Skrå med **John Granlund**, fiol, **Andreas Nyberg**, fiol, **Jochum Juslin**, gitarr och **Alexander Lindberg**, slagverk, samlade 96. Men det gav ingen överlägsen poängseger.

Bara en poäng mindre fick **Camilla Heidenbergs** grupp EC (easy) som den här gången utgjorde av en duo med **Camilla** själv på piano och **Emilia Nyman** sång.

Jazzgruppen TTime med **Fredrik Erlandsson**, trumpet, **Richard Palmer**, gitarr, **Kjell Dahl**, bas och **Tomas Tornefjell**, trummor, gavs 82 poäng.

Nya trion Whatclub (of Mariehamn) med **Richard Palmer**, gitarr, **Jochum Juslin**, gitarr och **Kjell Dahl**, bas, fick 79, medan sångarna **Tony Wikström** och **Anna**

Alexandra Jansson, båda fick 63.

Wikström, som också spelade bas, ackompanjerades av **Jochum Juslin**, gitarr, **Alexander Lindberg**, trummor och **Kristian Karlå**, keyboard. **Anna Alexandra Jansson** ackompanjerade sig själv på piano.

En närmare presentation av deltagarna ingick i fredagens Nyan.

Alla mot alla

Lördagens deltävling gav dock bara ett klart besked: Skrå är i final. De poäng som de övriga fick skall på lördag, den 18 mars, mätas mot de poäng som de återstående sex tävlande samlar i hop i den andra deltävlingen. Först då vet man vilka som, utöver båda deltävlingarnas publikfavoriter, är i final den 13 maj i Baltichallen.

Domarna bedömer, utöver själva framförandet, bland annat text och musik, teknisk färdighet, publikkontakt och det personliga uttrycket. Nytankande och



EC. Camilla Heidenberg vid pianot och Emilia Nyman i "Easy" fick näst mest domarpoäng.

nyskapande är också sådant som värdesätts.

Minst hälften av det som framförs skall vara nyproducerat åländskt material.

Utvecklande

I hela konceptet för tävlingen finns ett utvecklingstema och både efter numren och som avslutning gav domarna korta muntliga bedömningar. Över lag var det som

sades på lördagen mycket positivt. Någon kritisk anmärkning, men mest beröm.

– Fantastiskt kul och spännande musik. En höjdare. Mycket bra, var något av det positiva som sades om vinnande Skrå som framträdde med låtarna "Kökssoffan" av **Andreas Nyberg** och "Siken" av **Nyberg** och **Jochum Juslin**.

Pojkarna i Skrå som nu li-

rat tillsammans som grupp i tre år är inte kända för att ta till några stora ord om sig själva och också nu höll man en cool profil, trots att det nog gick att se att alla var lite tagna av framgången.

– Det känns helt ok, säger **Andreas**.

– Det gick bra det här, säger **John**.

– Det är ju inte över än, säger **Alexander**.



Nyskrivet. Tony Wikström, sjöng två egna nyskrivna låtar.



Scendebut. Anna Alexandra Jansson gjorde scendebut med egna visor till eget pianoackompanjement.

– Vi ska klara finalen också, tillägger Jochum.

Musik.ax är ett initiativ från Nordens institut på Åland, som i sin tur lånat idén från Färöarna. Man samarbetar i arrangemangen med bland andra Nordens hus på Färöarna, Nordiska musikkommittén, Kungliga musikhögskolan i Stockholm och Sibeliusakademien.

Stöd har Nordens institut

dessutom av Mariehamns stad, Ålands kulturdelegation, Nordisk kulturfond och Åland ungdomsförbund.

JAN KRONHOLM
jan.kronholm@nyan.aland.fi
tfn 528 466

Foto: JONAS EDSVIK
jonas.edsvik@nyan.aland.fi
tfn 528 440



Jazz. Fredrik Erlandsson i T-Time, som kom trea i fråga om domarpoäng. Gruppen spelade bland annat en ny komposition av Erlandsson.



Hot. Richard Palmer och Kjell Dahl utgör (tillsammans med Jochum Juslin) Whatclub (of Mariehamn) och gjorde scenpremiär i Hot Club de France-anda.



Slagverk. Tomas Tornefjell trummis i T-Time.



Programledare. Ulrika Lind och Stefan Simonsen presenterade kvällens program.



Bo Rydberg ledde den sakkunniga juryn.

notiser

En rad åländska låtar finns med

på skivan "Reinhold´s Fiddlers", som **Annucca** och **Eugen Bergman** på Lillmälö i Pargas kommit med. Gruppen bildades sommaren 2003 och namnet "Reinholds spelmän" går tillbaka på Eugens far Reinhold Bergman som var en känd spelman i Åboland.

På skivomslaget berättas att Reinhold Bergman bland annat arbetade på tullbevakningsfartyg i åländska vatten och att han då kom i kontakt med åländska spelmän.

Dessutom var Karl Jansson spelkamrat till Reinhold. Jansson, som hade flyttat från Föglö till Pargas var bror till de kända spelmannen Jyddö-Gustav och kom att påverka också spelstilen hos Bergmännen.

Åtta av skivans tjugo låtar kommer från Åland. Bland dem märks till exempel "Målarins polska", "Baktaktarn", "Jyddö-farfars polska", "Vals från Kumlinge", och "Schottis från Fögelön".

Utöver det traditionella materialet på skivan ingår två nykompositioner av Annucca Bergman.

Utöver Annucca och Egen på fiol medverkar **Annti Järvensivu**, gitarr och sång, **Kaj Kerke**, kontrabas, **Ulla Lehtonen**, sång, **Heidi Toivonen**, dragspel och **Kaj Vilevaara**, fiol.

Skivan kom ut redan för drygt ett år sedan, och finns nu tillgänglig i den åländska skivhandeln. □

Författaren Krister Lumme,

född och uppvuxen på Åland, men sedan länge bosatt i Mariehamn i Sverige, presenteras i en stort upplagd artikel i det färiska numret av veckotidningen Allers.

Artikeln handlar främst om Lummes uppväxt på Åland och hans elva svåra år på barnhem, en tid som han skildrat i romanen "Guds lilla barnaskara", som gavs ut av förlaget PQR-kultur. I anslutning till artikeln ges information om föreningen Samhällets styvbarn där Lumme är aktiv. Dessutom lottar tidningen bland sina läsare ut fem exemplar av "Guds lilla barnaskara". □

Konsten att tillverka dockor

lärs ut under en kurs som Steinerpedagogikens vänner på Åland håller den 17-19 mars i samarbete med ABF-Åland.

Anneli Graeffe, från Sverige, med mångårig erfarenhet av dockmakeri kommer till Åland för att inspirera och dela med sig av sin kunskap. Kursen hålls i Blå Teatern och deltagarna får lära sig att sy mjuka dockor i naturmaterial, så kallade waldorfdockor.

Det krävs inga förkunskaper. Deltagarna får själva anpassa modellen på dockan till erfarenhet och behov. Man betalar endast för material – om man inte har material hemma som kan användas.

För anmälan och information kan man vända sig till **Erica Scott** på telefon 13 502 eller 0457-342 51 38, e-post: ericas@aland.net □

Latinamerika, en spännande

kontinent, är namnet på en Mediskurs som hålls torsdagen den 16 mars kl. 18.30-20 i Kursgården i Mariehamn.

Helena Enroos berättar bland annat om om hur är det att jobba som volontär i Mexico och hur aymara-indianerna lever i La Paz. Musik, kultur, historia, bilder och historier under en trevlig kväll, utlovar Medis som vill ha förhandsanmälningar på telefon 531 620. □

Kumlingeslaget blir teater

på Kumlinge i sommar. Det står nu klart att ungdomsföreningen och pjäsförfattaren **Robert Liewendahl** sätter upp en historisk pjäs i tre akter med prolog och epilog om de dramatiska händelserna under 1808-09-års krig då en åländsk bondehär reste sig mot de ryska ockupanterna.

"Kumlingeslaget" är också pjäsens namn, berättar **Liewendahl**. Vid ett möte på Vikingalid i lördags besattes en del av rollerna. Bland de medverkande finns **Jan Strandberg**,

Jan Nordberg och **Jonas Danielsson** i några av de centrala rollerna. Pjäsen är ännu under arbete, berättar **Liewendahl**, men premiär skall det bli den 21 juli kl. 19. Den 22 juli spelar man kl.13 för att det skall passa med färjturer västerut och den 23 juli kl. 16 för att passa färjturer österut. □

Författaren Kerstin Ekman,

ledamot i Svenska Akademien, har skrivit manus till en ny svensk långfilm som ska spelas in i Valsjöbyn i Jämtland under våren. Filmen, ännu utan namn, ska bli en spännande berättelse om naturens grymhet och människans behov av kontroll, skriver Länstidningen i Östersund enligt FNB-TT.

Filmen regisseras av **Daniel Alfredson** och sammanlagt kommer omkring 150 personer att vara inblandade i produktionen.

Filmens budget är 22 miljoner kronor (2,3 miljoner euro). □

norden
Nordens Institut på Åland

KULTUR-FRUKOST

i kvarteret i ITiden
Elverksgatan 10
onsdag 15.3 kl. 8.30-9.30

Filmregissör
Ulrika Bengts
inleder om

"Ållywood" – utopi
eller möjlighet?

- Tankar om
filmskapande på Åland

-Diskussion-

Frukost 5 €.

Välkomna!